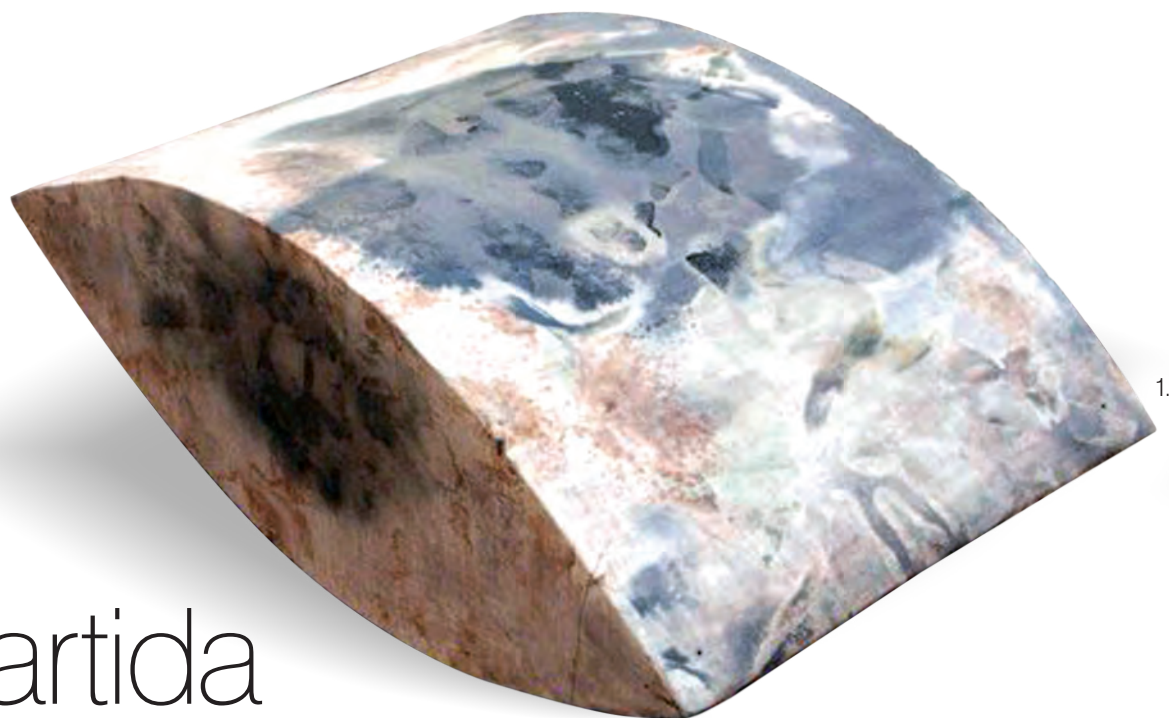


Punt de Partida



TEXT: ELOÏSA ROCHINA – FOTOS: AUTORS

Acabem de començar en el món artístic i han decidit titular la seva exposició *Punt de partida*, perquè tenen la intenció de seguir treballant i mostrant les seves obres al món. Són quatre noies: **Cristina Márquez, Júlia Sangés, Montse Artés, Carlota Sampietro** i un noi: **Sergi Pahissa**, que van presentar els seus projectes a la Sala ACC als mesos de desembre i gener passats. Formen part d'una nova generació de ceramistes, cadascun d'ells amb uns materials, unes tècniques i uns conceptes diferents dels que ara parlarem.

Júlia Sangés, gran admiradora de les tècniques i dels forns més tradicionals, presenta un conjunt d'obres sota el títol *Jugant amb foc*, centrat especialment en la cuita de les peces. Realitza el procés de cocció dins un bidó metàl·lic tancat i gràcies a la combustió de diversos productes químics i elements metàl·lics que hi afegeix, com coure o acer, aconsegueix uns acabats especials. Júlia es pren el procés ceràmic com un retorn a la Natura. Lluny de voler controlar tot el procés, li agrada deixar una part del resultat en mans

de l'atzar. "Jo aplico els sulfats a les peces i tots els materials metàl·lics, però el caprici del fum de passar per un lloc i no per un altre, de deixar marques a la seva voluntat, només ho saben les peces i el foc."

juliaaa1234@hotmail.com

Sergi Pahissa desenvolupa un treball d'investigació sobre la porcellana que anomena *Porcellana Express*. Aconsegueix una pasta translúcida d'aquest material amb l'objectiu de fer uns llums de sobretaula i de sostre translúcids, per crear ambients càlids i agradables.

La seva recerca gira entorn als forns i als diferents combustibles per coure la porcellana. Concretament cou en tres tipus de forn: elèctric, llenya i gas, els dos darrers construïts per ell mateix amb material reciclat, per observar els diferents comportaments del material segons la cuita. La de llenya va durar dotze hores i les de gas dues hores. Tot un descobriment veure que podia fer una cuita tan ràpida i que la porcellana quedava bé.

El resultat d'aquesta recerca són peces decoratives d'un disseny modern i *chill out*,

que compten amb bona acceptació per part del públic. totfang@hotmail.com

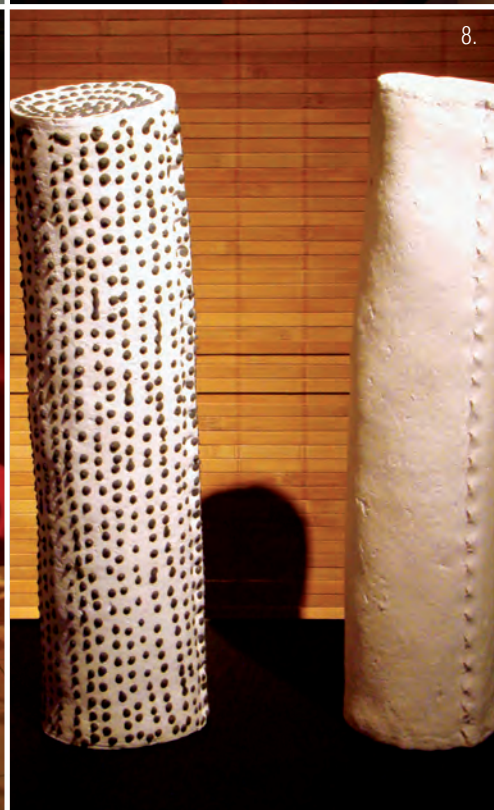
Montse Artés, a la recerca d'un llenguatge artístic propi, enllaça dues idees: el conte i el viatge. Aquests conceptes els plasma en ceràmica per compartir-los amb l'espectador. Sota el títol *Trossets de món, els meus contes ceràmics* presenta cinc instal·lacions, cadascuna de les quals ens transporten a un país i a una història.

A través de les peces de ceràmica, Montse Artés recrea una escenografia i gràcies a la disposició de les peces, combinada amb textos escrits, l'espectador pot transportar-se en l'espai-temps de cada conte.

montseartes@hotmail.com

<http://ceramicamotseartes.blogspot.com>

Carlota Sampietro treballa la tècnica del Raku i l'estètica Wabi-Sabi acostant-la al seu estil personal, amb la instal·lació *Del te a la forma*. El seu objectiu és centrar-se en les formes bàsiques i pures del Raku, retornant als seus orígens i intentar mostrar, mitjançant la seva simplicitat, la seva bellesa amagada. En el seu cas,



pren molta importància l'escenografia de les peces presentades en caps de fruita de fusta vella i "palets" també de fusta, coberts amb uns papirs vegetals translúcids, tot respectant l'estètica elemental de les peces ceràmiques.

mscarli@hotmail.com
www.wix.com/ceramica/ceseme

Cristina Márquez presenta una instal·lació de peces de porcellana amb pasta de paper, *Blanc sobre blanc o memòries*. El concepte de l'obra és una reflexió sobre el diàleg entre present i passat, sobre els records i l'oblit.

Es tracta d'un important conjunt de petites plaques, fetes amb porcellana translúcida i estampades amb serigrafies, suspeses en fils de niló sobre quatre plaques de pasta rosa de baixa temperatura. Un total de 190 peces de porcellana distribuïdes en 38 fils que ocupen una alçada de 175 x 200 cm.

crismarquez14@gmail.com

Aquests joves ceramistes, amb els seus projectes tanquen una etapa: la formativa i comencen una de nova: la seva carrera professional en el món de la ceràmica. ●

1. Júlia Sangés. *Inestable*, del projecte Jugant amb foc. 50,5 x 30 x 19 cm.

2 i 5. Carlota Sampietro. *Del te a la forma*.

3. Montse Artés.

Trossets de món, els meus contes ceràmics.

4 i 8. Sergi Pahissa. *Porcellana Express*.

6 i 7. Cristina Márquez. *Blanc sobre Blanc o memòries i Biografia*.