



Cristina Márquez

ENTREVISTA: MERCÈ COMA · FOTOS: CRISTINA MÁRQUEZ

Parla'ns de la teva formació. Com has arribat a la ceràmica? Vaig fer la llicenciatura de Belles Arts, en l'especialitat de gravat, a la Facultat de BBAA "Sant Jordi" de la Universitat de Barcelona i, anys després, el Graduat Superior en Ceràmica Artística a l'Escola Superior de Disseny i Art "Llotja" de la mateixa ciutat. També he participat en diferents cursos que m'han permès aprofundir en aspectes concrets de la ceràmica.

Arribo a la ceràmica, primer de tot com a via d'expressió artística, però també amb la voluntat d'apropar l'art al quotidià. M'atreia la idea de treballar la peça utilitària amb una intenció artística i de passada, poder establir un diàleg més íntim amb l'espectador, ja convertit en usuari a través de l'objecte, una proximitat que no acabava de veure en altres disciplines artístiques.

Quines són les teves prioritats, disseny, mercat, art, comunicació? Fins ara, fonamentalment, he compaginat la creació de peça artística amb l'activitat docent i, tant en un cas com en l'altre, es fa evident la influència de les dues disciplines en les que m'he format: sistemes de reproducció de la imatge, especialment la serigrafia, i la ceràmica artística.

La pràctica de la docència, a més de ser una experiència altament enriquidora pel contacte humà, m'ha permès investigar i aprofundir en diferents mètodes d'aplicació de la imatge en ceràmica, adquirint coneixements que he pogut aplicar en les meves peces però, d'altra banda, ha absorbit gran part de la meva activitat dels últims anys, allunyant-me d'aquella idea inicial d'elaborar objectes que puguin acostar l'art al dia a dia. Per això, en aquest

moment, em trobo en un procés de reorientació en el que vull treballar la ceràmica utilitària en paral·lel a la peça artística.

Parla'ns de la teva inspiració i mètode de treball. En les meves peces artístiques, la presència de la serigrafia i el gravat són una constant, així com la porcellana com a material principal. Quan faig una peça sempre hi ha una reflexió personal com a punt de partida, ja sigui d'una manera conscient des d'un inici o, en d'altres ocasions, més inconscient, manifestant-se al llarg del procés. Però, per a mi, aquest aspecte no és l'important, de seguida passa a ser una simple excusa per plantejar un joc formal i em concentro en el diàleg que s'estableix entre la forma i els materials. Més aviat busco connectar amb l'espectador a nivell sensorial. Sobretot, convidar-lo a fer una mirada detinguda i contemplativa, en



contraposició a la immediatesa i precipitació que caracteritzen el moment actual.

Una de les coses que més m'atreu de la creació artística en ceràmica és com el material es fa protagonista i m'agrada fer participar les qualitats d'aquest en el concepte que hi ha rere les meves peces. També m'interessen molt els processos ceràmics i la investigació sobre les possibilitats dels materials. Aquesta confrontació amb els aspectes tècnics, en ocasions, dóna algun que altre disgust però, molt sovint i sense proposar-t'ho, et condueix a nous projectes, és una mica com una aventura.

Com veus el panorama de la ceràmica en general i què creus que caldria millorar? Penso que és un bon moment per a la ceràmica. En una societat tant tecnificada com la nostra, sembla que hi ha una necessi-

tat d'allò tàctil i el fet a mà que s'ha traduït en un renovat interès per l'artesanía, cosa que es nota especialment en la ceràmica. Això ha fet que artistes i creadors que no havien treballat mai amb aquest material, hagin incorporat la ceràmica en la seva obra. També ha comportat una intensificació de les relacions amb altres sectors, com és el cas de cuiners de renom o restaurants amb cuina d'autor.

Tot plegat fa que ens trobem davant una situació d'apertura que dóna un nou aire a la disciplina i amplifica la difusió de la ceràmica. Cal aprofitar-ho per reivindicar el paper de la producció artesanal en ceràmica, així com per a situar la ceràmica al mateix nivell que altres disciplines artístiques en l'àmbit de l'art contemporani. I per fer-ho, seria molt interessant poder comptar amb l'ajuda i el recolzament d'institucions i de l'administració. ●