

Tangents

UN ESPAI - DUES MIRADES. RUTH CEPEDANO I CRISTINA MÁRQUEZ

EXPOSICIÓ DE CERÀMICA ARTÍSTICA AL MUSEU DE QUART. DEL 27 D'OCTUBRE AL 17 DE DESEMBRE DE 2018



Vista general de l'exposició.



Pruners a l'hivern.
Porcellana 1.240 °C.

TEXT: MERCÈ TIANA · FOTOS: CRISTINA MÁRQUEZ

En l'espai comú que ofereix la ceràmica, dues mirades es troben per després emprendre camins diferents a l'hora de materialitzar les idees. *Tangents* és una mostra de dues aproximacions a la ceràmica artística contemporània.

El treball de la **Cristina Márquez** és fruit de la combinació de la seva experiència en els camps de la ceràmica i la impressió gràfica. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de gravat, en finalitzar els estudis de Ceràmica Artística, s'ha dedicat a investigar diverses tècniques de reproducció de la imatge

aplicada sobre ceràmica, especialment la serigrafia.

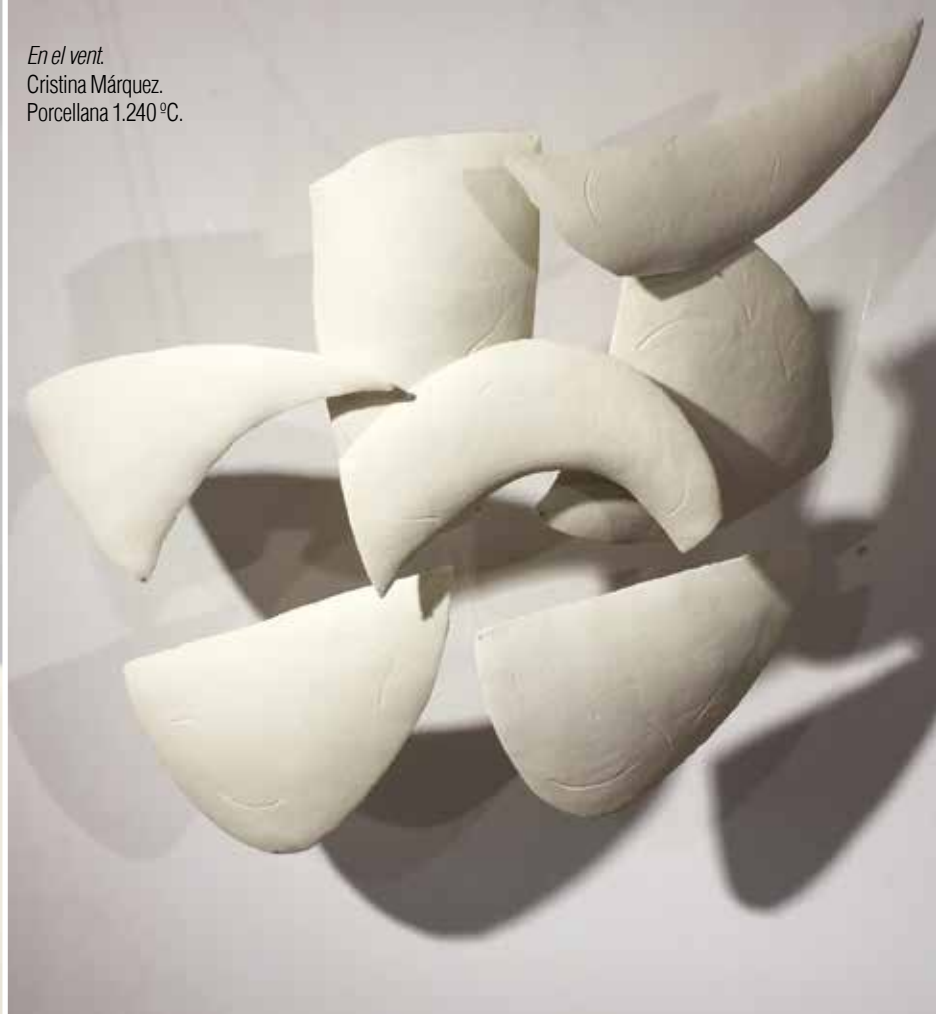
La seva obra es defineix per la subtileza i la fragilitat representades en la porcellana. Aquest material ha esdevingut protagonista en les seves instal·lacions que oscil·len entre la mirada i la reflexió. Ella mateixa ens comenta: *En aquesta darrera exposició, Tangents, vaig presentar dues obres fetes ex profés per a la ocasió: "Oracle" i "Pruners a l'hivern". Es tracta de dues instal·lacions independents però amb un denominador comú i és que ambdues tracten sobre les diferents formes d'afrontar qüestions vitals.*

La instal·lació **Oracle**, està composta per 12 peces realitzades en una pasta personal de porcellana i serigrafiades amb diverses capes d'engalba blava. Cada peça està situada sobre una peanya creant un espai que permet veure les peces però al que no es pot accedir. La peça juga amb la idea de la utilització de l'aigua com a mètode de predicció, la *hidromància*. A partir de l'observació de la degradació del nostre litoral al llarg dels anys, sorgeix la reflexió; Oracle mira l'aigua i els estels per respondre preguntes que ni tan sols han estat formulades.

A **Pruners a l'hivern**, ens trobem davant



Detall de la peça
En el vent.



En el vent.
Cristina Márquez.
Porcellana 1.240 °C.

d'una instal·lació composta per tres plafons de gran format penjats del sostre. Cadascun reproduceix una sèrie d'ombres de pruners projectades al terra, creant la il·lusió de ser una única imatge. Sota l'estructura de ferro negre, hi ha situat un mirall que reflecteix tota la peça penjada del sostre. El pruner, en la cultura xinesa, té una forta càrrega simbòlica per la seva capacitat natural de suportar i prosperar en ambients hostils, ja que floreix en ple hivern donant calidesa a l'estació amb la seva bellesa, i pel seu caràcter serveix com a metàfora de la bellesa interior i la humilitat en condicions adverses o el que en l'actualitat denominem resiliència.

Aquestes dues peces estaven acompanyades per Fragments de finestra i En el vent, dues peces significatives del seu treball dels últims anys.

El treball de la **Ruth Cepedano** es mou en l'àmbit de l'escultura mitjançant la tècnica ceràmica. *En el meu treball, de volums sempre orgànics -ens diu- no hi ha cap reflex conscient de formes concretes. La meva expressió, això sí, es genera en el caldo de cultiu de la natura, i pren forma a través del filtre de les emocions.*



Oracle i al fons Fragments de finestra.
Cristina Márquez.